

《躲貓貓》紀錄片 — 口述影像演前簡介

歡迎大家欣賞 2025「無限亮」節目 — 《躲貓貓》紀錄片。

本節目由香港藝術節與香港賽馬會慈善信託基金聯合主辦，香港展能藝術會為策略支持伙伴。

我是口述影像員 May。

本片片長約 35 分鐘，將於 2025 年 3 月 8 日下午 3 時 30 分，及 3 月 9 日下午 1 時 45 分，於大館洗衣場石階放映，以及於「無限亮」網頁上放映，由 2025 年 3 月 24 日上午 10 時起至 5 月 19 日晚上 10 時止。

現場放映時設有中英文字幕、粵語配音、粵語口述影像及語音場刊，並歡迎導盲犬同行。網上放映時，加設中英文通達字幕、英語配音以及英語口述影像。

作品簡介

本片記錄舞蹈作品《躲貓貓》的創作過程，講述內地藝術家二高和視障創作人王澤宇，以盲人按摩作為切入點，舉辦多場結合舞蹈、肢體動作的實驗性社區共融工作坊，並會穿插他們的日常生活及訪問片段。口述影像中的左右，等於觀眾的左右。

人物簡介

全片主要人物有「二高」、「王澤宇」及「Benson」，以下會逐一介紹他們的外型。

二高，本名何其沃，為二高表演藝術總監。黝黑皮膚，健碩有肌肉，濃眉單眼皮，上唇留有八字短鬚，頭髮兩側鏟青，經常穿 T 恤短褲，有時會帶耳環，手背有個星形紋身。

王澤宇，片中稱為「澤宇」，體型瘦削，皮膚白淨，輕微寒背，雙眼沒有焦點，比二高略高半個頭。於接受訪問及外出時會穿著恤衫西褲，打扮整齊；主持工作坊時多會穿黑色衫或背心，頭髮凌亂。

Benson，本名潘雄，為二高表演制作人。身材略為肥胖，有小肚臍，面圓大眼，雙眼皮，上唇和下巴有鬚根，與二高身高相約。

場景簡介

本片主要場景分為室內和室外：

室內是一大一小的活動室。小活動室呈長方形，由兩面曲尺白牆和落地玻璃組成，較闊的一邊落地玻璃貼有數張人體姿勢素描草圖。天花是由木材組成的三角尖頂，地板有時會鋪上黑色或紅白藍膠布。另外，室內會垂落兩組物件，分別是幾個由四方形鏡面碎片組成的圓球，反射出銀色閃光，口述影像會簡稱為「銀色鏡面波」。另一樣是一幅正方形布幕，邊長約一個人張開雙手的闊度，隱約看到不同人像的圖案。

大活動室，光線明亮，前方是可供活動的大型空間，後方有幾張乒乓球檯和桌球檯。

室外

公園，中式建築風格，荷花池上有座黑色頂、紅色柱的六角涼亭。另外，於公園舉辦工作坊時，澤宇會以粉紅色的荷花作為道具，花瓣連花莖約成人手臂長度。澤宇會將荷花放在參加者背脊，左右手接力般打圈轉動，同時用手指轉動荷花。

休憩處，鋪有綠色和藍色軟墊，以及設有多項健體遊樂設施，如搖搖板、太極揉推器、扭腰踏步機，片中二高和澤宇會在這裡使用設施和訪問交流。

其他資料

由於口述影像未有時間於片中描述鋼管舞和藝術學校工作坊，以下會補充部份資料。

舉辦鋼管舞工作坊時，小活動室會放置一個小型鋼管舞舞台。舞台由一個直徑約一米的圓形底座，圓心插上一枝約兩個人高度的垂直鋼管所組成。影片中最多三人在鋼管上，參加者會捲曲身體，雙手捉緊，或以腋下、手臂、大腿、小腿、腳掌夾緊鋼管，做出伸開雙手或雙腳、旋轉身體、或倒掛等不同動作。

舉辦藝術學校學生工作坊時，二高和澤宇會示範盲人按摩，又會與學生將藝術品帶到戶外，例如樹皮製成的帽，由多組木條和門鉸組成的大型藝術裝置，以及約有一個人高度的三角錐等。

此外，部份訪問片段會穿插二高和澤宇的生活及工作片段，例如演出排練、掃地、按摩拉筋、健身等。

《躲貓貓》紀錄片的口述影像演前簡介到此為止。請大家細心欣賞。