

## 《尋情遇著鐵達尼》- 口述影像演前簡介

歡迎大家欣賞 2025「無限亮」節目 - 《尋情遇著鐵達尼》。本節目由香港藝術節與香港賽馬會慈善信託基金聯合主辦，香港展能藝術會為策略支持伙伴。我是口述影像員李汶嫻。

節目於 2025 年 1 月 11 日及 12 日下午 3 時正在大館洗衣場石階放映，以及於「無限亮」網頁上放映，由 2025 年 3 月 24 日上午 10 時起至 5 月 19 日晚上 10 時止。本片長約 1 小時 25 分，語言為芬蘭語，現場放映時設有中英文字幕、粵語配音、粵語口述影像及語音場刊。並歡迎導盲犬同行。網上放映時，加設中英文通達字幕、英語配音以及英語口述影像。片中含粗俗語言。適合 6 歲或以上人士觀看。

### 節目簡介

本片是一部於 2021 年上映的芬蘭劇情片，講述一位需要坐輪椅的視障人士，因事故獨自一人到另一城市的冒險經歷。通過故事中男主角生活的細膩描述，來透視行動不便的視障人士生活現況及困難。為了讓觀眾能代入男主角受身體障礙限制的第一身感受，導演主要運用了近鏡和特寫的拍攝手法。所以除了男主角，在他一隻手臂之外的所有景象和人物，在片中都是焦點模糊，一片朦朧。

#### 1. 人物

##### 雅歌

中年男士，留寸頭，中等身材，有對大眼睛。患有多發性硬化症，失去視力，胸口以下神經癱瘓，需以輪椅代步。除了藥物治療，醫生亦處方雅歌吸食醫用大麻作舒緩。他有一個手掌般大，可以單手握住的藍色圓柱形大麻煙嘴，上面有一個突出的吸管。

雅歌獨居，看護每星期會有兩天到訪，替他打掃屋企，準備食物，和幫助他處理生活上的需要，如剪髮，覆診... 等等。

他是一位電影愛好者，家裏珍藏大量影碟。雅歌日常在家，有賴手提電話作溝通和娛樂。他把電話放在一個已磨蝕，有凹的黑色皮套。他的信用卡和載有有用資料的紙條，亦插在皮套的間隔內。

##### 思麗帕

雅歌女朋友。中年女士，啡色鬚髮。患有血管炎。需要以助行架輔助走路。每日都會和雅歌電話聯絡。

##### 看護

金髮中年女士，高大，身形略胖。雅歌是他其中一個照顧的病人。

##### 蠍子樂隊先生

口述影像中會稱為蠍子先生或蠍子。年輕男子。黑色短鬚髮，穿黑色有帽衛衣，戴白色粗框太陽眼鏡，背背囊。是雅歌在旅程中碰見的人。

男人

認識蠍子先生。身形略胖的青年人。穿橙藍相間 T 恤，短褲，深色風褸。戴 cap 帽，滿面鬚鬚。

## 2. 場景

因著大量近鏡，特寫和朦朧鏡頭的運用，以下描述集中一些從零碎畫面所見到的場景。本片主要場景包括雅歌屋企，火車，火車站及其周邊。

雅歌家

片中雅歌家內主要活動範圍是睡房，客廳，餐枱及影碟架，和陽臺。

睡房

有一個大窗戶，天氣好的日子有陽光透入。有一張電動睡床，與窗戶平行，擺放在窗前，窗和床的中間空位，在晚上會擺放輪椅。床尾近睡房門。電動睡床有環形扶手，可以遙控調教高度。

客廳

中間有空位可以讓坐輪椅的雅歌停留，客廳連接兩個房間。

餐枱及影碟架- 餐枱上放了很多雜物。留了少量空間，於用餐時擺放他的杯碟餐具。餐枱後是高身木影碟架，間有多個四方型儲物空間，全都放滿了影碟。

陽臺

有半身圍欄，可以望到室外。與旁邊相連單位的陽臺是一牆之隔。

火車

每個車窗旁，都有兩排對坐，每排兩個的單人座位。車廂之間有可開啟的門。乘客可以由一個車廂通往另一個車廂。

火車站及周邊

本片出現了兩個火車站。第一個是坦佩雷站。另一個是海門林納站。

坦佩雷站——站內有很多高的木框玻璃門。有大量陽光透入。車站大堂內，旅客眾多，設有讓旅客等候的座位。需要通過隧道上樓梯往月台。

海門林納站及周邊——可由月台直接通往街外。外面有停車場，房屋。附近有一個人跡罕至的廢棄貨倉。貨倉外牆白色，上面有七彩塗鴉。內裡有很多混凝土柱，木柱，和吊在半空的電線。地面高低凹凸不平，有碎石和突出的鐵枝。陽光可以透進裡面。貨倉外有一片空地，是凹凸不平的石地。

### 3. 其它

如前所述，本片採用了特別的拍攝手法。除了運用近鏡和特寫外，亦包括了失焦的視覺、晃動的鏡頭和大量環境音，透過模糊的特寫，讓觀眾從行動不便的視障人士角度感受主角的日常生活，和出行時遭遇的種種困難。

全套影片非常細緻地呈現主角之日常生活，動作和反應。很多時候，時間和場景的轉換比較頻密。而且鏡頭會重複之餘，還同時用了大特寫。例如只拍近鏡主角移動輪椅出睡房，然後下一個畫面他已經在廁所刷牙。

在主角感受痛苦的時候，影片背景會有像打雷的音效，對話亦會變成似迴音一樣。

口述影像的左右是指觀眾視覺的左右。

《尋情遇著鐵達尼》口述影像的演前簡介到此為止。請大家細心欣賞節目。